

Mai 2012

Le Vî Bon Dju des Answès à Ans Saint-Martin

Le « Vî Bon Dju » qui vient d'être restauré par l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA) grâce à la précieuse collaboration de la Commune d'Ans est une des plus anciennes œuvres d'art de la paroisse St-Martin. Son histoire est tourmentée.

Il ornait déjà la façade de l'ancienne église place de l'Ouest. Lors de la destruction de l'église vers 1790, la croix fut refixée dans le couvent des Sœurs de la Providence. Elle est accrochée ensuite à un arbre place du Haut-Tige (la future place Nicolaï). Lors de l'abattage de l'arbre, le Christ se retrouva, selon différents témoignages, en face de l'ancien commissariat de police devenu maintenant partie de l'école Meukens. Finalement, il sera suspendu au n°39 de la place Nicolaï où il se trouve encore actuellement.

La façon de représenter le Christ en croix a varié au cours des siècles. Aux 13ème et 14ème siècles, la tendance est d'idéaliser et de styliser la figure du Christ Sauveur et Triomphant de la mort. Au 15ème siècle, le réalisme s'exacerbe et la figure du Christ n'est plus calme et apaisée, mais devient torturée par les douleurs du supplice. D'après l'historien Jean-Christophe Hubert dont nous empruntons cette description et l'érudition, les artistes du début du 16ème siècle se plairont à montrer l'agonie terrible du Christ en développant la couronne d'épine et la chevelure, représentant Son visage incliné dans une expression de souffrance et d'infinie tristesse.

Ce Christ en croix était vénéré par de nombreux mineurs avant de descendre dans la mine. Les épouses et la famille venaient, elles aussi, implorer de sauvegarder l'existence de leur mari ou fils lors d'une catastrophe.

C'est dans ce contexte de passé industriel et minier qu'il faut placer cette œuvre qui illustre et résume bien la double dimension du patrimoine artistique de la paroisse St-Martin, celle de l'art religieux liégeois et celle de la vocation minière de la commune.



(Adapté de l'ouvrage « *Le Patrimoine Artistique des Églises et Chapelles de la Commune d'Ans* » de Jean-Christophe Hubert, édité par l'Echevinat des Affaires Culturelles de la Commune d'Ans)